

exposition

18 NOVEMBRE 2011 ... 27 FÉVRIER 2012



# l'en-verre du décor

ARCHÉOLOGIE  
& USAGES DU VERRE

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE DE LA COUR D'OR - METZ MÉTROPOLE



MUSÉE DE LA COUR D'OR  
METZ MÉTROPOLE  
2 rue du Haut Poirier - 57000 METZ  
Renseignements : + 33 (0)3 87 20 13 20  
musee@metzmetropole.fr  
<http://musee.metzmetropole.fr>





# sommaire

## L'en-verre du décor : archéologie et usages du verre

Communiqué de presse .....	3
L'exposition, en quelques mots.....	6
Commissariat .....	9
Autour de l'exposition.....	10
Informations pratiques.....	11
Publication .....	12
Visuels libres de droit.....	13

## Le Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole

Présentation .....	17
--------------------	----



## Communiqué de presse

Exposition « L'en-verre du décor : archéologie et usages du verre »,  
au Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole,  
du 18 novembre 2011 au 27 février 2012.

**Né de l'alliance du feu et de la terre, le verre est à l'honneur dans une exposition qui raconte ce matériau fascinant.**

Il était une fois le verre...

Fleur de l'économie lorraine à partir de la Renaissance, magnifié par les manufactures d'art du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, le verre est présent dans notre région depuis près de 3000 ans. Fait de sable et de natron (roche saline riche en soude) puis de sable et de cendres, le verre se plie à un arsenal technique particulier au service d'usages diversifiés.

Le verre dans tous ses états...

Translucide ou opaque, incolore ou chatoyant, jouant de la lumière et des reflets, soufflé, moulé, étiré ou coulé à plat, ce matériau offre des visages multiples et changeants au gré de ses propriétés physiques et techniques. Dense et fragile à la fois, intact ou brisé, enfoui dans le secret d'une tombe ou mis au rebut dans une fosse, le verre se fait parure, vaisselle, flacon, élément d'architecture ou encore outil scientifique.

Une approche archéologique et historique...

Les collections rassemblées au Musée de La Cour d'Or depuis le XIX<sup>e</sup> siècle témoignent des usages spécifiques des verreries anciennes. Le temps d'une exposition conçue en partenariat avec l'Association française pour l'archéologie du verre (AFAV), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et le Service régional de l'archéologie (DRAC – Lorraine), ces collections dialoguent avec les vestiges découverts récemment sur les chantiers archéologiques lorrains, et avec quelques pièces maîtresses des musées français.

***Des premières perles de l'âge du Bronze aux jumelles de Bellieni, des vitres gallo-romaines aux vitraux de l'École de Metz en passant par la vaisselle antique et médiévale, ce sont plus de 250 objets et documents qui nous racontent l'histoire de ce matériau si particulier, aux formes et décors variés, et sa place dans la culture matérielle lorraine.***



## Commissariat

### **Commissariat scientifique :**

Laila Ayache, conservatrice du patrimoine,  
assistée de Kévin Kazek, assistant de conservation,  
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.

Avec la collaboration d'Hubert Cabart, Association Française pour l'Archéologie du Verre.

### **Coordination générale :**

Philippe Brunella, conservateur en chef du patrimoine,  
directeur du Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.

## Publication

### ***Achéologie et usages du verre***

Ouvrage préparé par le Musée de La Cour d'Or en collaboration avec l'AFAV et l'Inrap  
Editions Serpenoise - 128 pages illustrées  
18 € - En vente à la boutique du musée







Gobelet apode en verre soufflé verdâtre,  
à décor moulé de fines côtes verticales.  
Koenigsmacker (Moselle), époque mérovingienne.

*Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole, inv. 2011.0.136*



# L'exposition en quelques mots...

## L'en-verre du décor : archéologie et usages du verre

**Une exposition née d'un partenariat scientifique fructueux entre le Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole et l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), le Service Régional de l'Archéologie (DRAC-Lorraine) et le Pôle Archéologie préventive de Metz Métropole.**

Organisée à l'occasion des 26<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre), l'exposition « *L'en-verre du décor* : archéologie et usages du verre » propose de redécouvrir les collections du Musée de La Cour d'Or à la lumière des découvertes archéologiques récentes.

Rassemblement inédit de plus de 250 pièces de verrerie ancienne et documents, cette exposition invite à retourner aux origines d'un matériau dont les spécificités physiques et les domaines d'utilisation entretiennent des liens étroits et complexes. L'apport des découvertes archéologiques récentes est mis à profit puisque plus de 80 objets ou lots issus de fouilles sont pour la première fois confrontés aux collections messines.

## Origines et techniques...



Le verre est issu de la rencontre de ressources naturelles, de la maîtrise du feu et d'un savoir-faire particulier aux évolutions marquantes et décisives. Les auteurs antiques nous racontent l'origine de ce matériau sous forme légendaire, mais il est désormais bien établi qu'il fut fabriqué pour la première fois en Égypte pharaonique et dans les royaumes de Méditerranée orientale.

En Lorraine, les premières perles de verre circulent dès l'âge du Bronze (1000 avant J.-C.). Mais le savoir-faire verrier ne s'enracine véritablement dans les ateliers locaux qu'à l'époque gallo-romaine : le verre brut importé de Méditerranée y est transformé et le verre brisé est recyclé.

La maîtrise du soufflage donne naissance à un répertoire de formes nouvelles et les objets se répandent tant sur les tables que dans les ensembles de toilette gallo-romains.

C'est au Moyen Âge que les ressources naturelles lorraines révèlent leurs qualités verrières (gisements gréseux et plantes alcalines, argile et bois de combustible) : les forêts se font dès lors le siège d'une intense activité répartie entre des ateliers itinérants pratiquant l'ensemble de la chaîne de fabrication. Protégés par les faveurs du pouvoir local (charte des verriers, 1448), les verriers diversifient leur production et perfectionnent leur technique jusqu'à concurrencer les centres vénitiens et bohémiens dès la Renaissance.

Une première salle rassemble outils et vestiges d'ateliers, témoignages écrits, objets et audio-visuels, et dévoile les recettes de fabrication et les techniques d'un art de la couleur et de la transparence.



## Du verre, pour quoi faire ?



Dans la galerie principale, l'exposition développe une approche thématique articulée autour des usages du verre que sont la parure, la vaisselle et le flaconnage, l'architecture et les instruments optiques. La mise en lumière des principaux contextes de découverte de ces objets fournit un fil conducteur archéologique : enfoui dans le secret des tombes ou soigneusement ramassé pour être recyclé tout au long de l'Antiquité, le verre se retrouve en quantité importante dans les fosses dépotoirs et les latrines à partir du Moyen Âge. Les ensembles de verrerie issus des fouilles archéologiques réalisées en Lorraine ces dernières années viennent expliciter ces circonstances particulières qui ont permis aux objets de traverser les siècles et de préciser notre compréhension de ce matériau fascinant.

### Bijoux



Translucide ou opaque, le verre présente à ses débuts les couleurs les plus chatoyantes et se fait perle ou bracelet. Dès l'âge du Bronze et à l'âge du Fer, le verre est apprécié pour ses qualités ornementales, son éclat et ses couleurs. Les Gallo-romains perpétuent cet usage du bijou en verre qui connaît un développement tout particulier à l'époque mérovingienne : les perles en verre composent alors des colliers multicolores, aux côtés des pierres fines et de l'ambre.

### Des récipients pour boire et conserver



Soufflé, moulé, étiré, pincé, le verre se décline dès l'Antiquité en une profusion de formes et de dimensions. Non poreux et transparent, il concilie la bonne conservation et la visibilité du contenu avec des qualités esthétiques fortes. C'est pourquoi il occupe une place particulière sur les tables antiques et médiévales ainsi que dans la panoplie des instruments de beauté. Par le récipient lui-même, c'est le contenu qui est magnifié, comme la robe d'un vin dans une carafe ou la qualité d'un onguent dans un flacon.

À la table des Gallo-romains, la cruche et le gobelet en verre complètent ainsi élégamment la vaisselle de terre cuite et deviennent les pièces maîtresses des services à boire. À l'époque mérovingienne, les verres apodes suggèrent une conception particulière du partage de la boisson. Le Moyen Âge et l'époque moderne signent enfin l'essor de la verrerie à table : les gobelets simples se banalisent et voisinent avec une formidable multiplication des formes et des ornements, témoin d'une exploitation optimale du potentiel technique du matériau.



Dans les officines de parfumeurs et d'apothicaires, le verre occupe aussi une place de choix dès l'Antiquité puisqu'en se déclinant en flacons et fioles, il protège les parfums, huiles précieuses et baumes de l'évaporation et de l'oxydation. Le verre peut alors se plier aux formes les plus étonnantes pour répondre à des usages spécifiques, parfois énigmatiques, comme pour le « guttroll » mérovingien des collections messines. Pour l'occasion, ce vase au col étroit et équipé de fins canaux est mis en résonance avec deux autres objets d'exception, l'un daté de l'Antiquité, l'autre du XVII<sup>e</sup> siècle.





## Jeux de lumière



La maîtrise du verre a provoqué une évolution décisive dans un autre domaine, celui de l'architecture. En effet, l'invention du verre à vitre au sein de l'Empire romain introduit une nouveauté de taille dans la conception des édifices : la possibilité de faire entrer la lumière du jour à l'intérieur des constructions. D'abord d'usage limité, le verre à vitre connaît une réelle faveur à partir du Moyen Âge. Le vitrail coloré devient alors support d'images religieuses ou civiles. Teinté dans la masse ou peint, monté en losange ou en tableaux complexes, le vitrail sculpte alors la lumière et joue avec les reflets. Le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle donne un nouvel éclat à l'art du verre plat, redécouvert par l'atelier messin de Laurent-Charles Maréchal.

## Voir le monde autrement



Traversé par la lumière, le verre participe enfin à l'évolution de notre vision du monde en accompagnant le développement des disciplines scientifiques. Concave ou convexe, le verre corrige d'abord la vision du myope et du presbyte, avant de pallier les limites de l'œil humain : jumelles et longues vues abolissent les distances tandis que lunettes astronomiques et microscopes permettent l'accès au monde de l'infiniment grand et de l'infiniment petit.

***Au fil des vitrines et des objets, l'exposition « L'en-verre du décor : archéologie et usages du verre » vous invite ainsi à un fascinant voyage aux origines d'un matériau qui a fait la richesse et la renommée de la Lorraine industrielle.***





# Commissariat

Une exposition proposée par le Musée de La Cour d'Or — Metz Métropole  
du 18 novembre 2011 au 27 février 2012,

en collaboration avec l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV),  
à l'occasion de l'accueil au Musée de La Cour d'Or des 26<sup>e</sup> Rencontres internationales  
de l'association (18-19 novembre 2011).

Le thème de ces Rencontres : le verre en Lorraine et dans les régions transfrontalières à travers les âges.

## Commissariat scientifique

### **Laila AYACHE**

Conservatrice du patrimoine  
Musée de La Cour d'Or — Metz Métropole

### **Kévin KAZEK**

Assistant de conservation du patrimoine  
Musée de La Cour d'Or — Metz Métropole

## Coordination générale

### **Philippe BRUNELLA**

Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur  
Musée de La Cour d'Or — Metz Métropole

Avec la collaboration de :

### **Hubert CABART**

Association Française pour l'Archéologie du Verre

Partenariats :

L'Inrap (Institut national de recherches archéologies préventives)  
Le Service Régional de l'Archéologie (DRAC – Lorraine)  
Le Pôle Archéologie préventive - Metz Métropole

Avec le concours de :

Musée du Verre et du Cristal, Meisenthal  
Centre International d'Art Verrier, Meisenthal  
Musée du Pays de Sarrebourg, Sarrebourg  
Musée de l'École de Nancy, Nancy  
Musée Lorrain, Nancy  
Musée des Amis du Vieux Pays, Dieulouard  
Musée de la Lunette, Morez  
Musée de l'Instrumentation Optique, Biesheim  
Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières  
Bibliothèque Municipale de Dijon  
Bibliothèque Municipale de Commercy  
Musée Adrien Dubouché, Limoges  
Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



## Autour de l'exposition

**Un programme d'animations diversifié à destination d'un large public (adultes, enfants, scolaires) viendra rythmer les trois mois de cette exposition.**

Conférences, visites guidées, démonstrations et ateliers pour petits et grands, dévoileront le verre dans tous ses états... et dans tous ses éclats et sonorités hypnotiques ! Sans oublier un concert-conférence et un spectacle vivant : autant de prolongements de l'exposition, originaux et interactifs, à la découverte de l'histoire du verre.

### Concert, spectacle

**Samedi 26 novembre à 20 h :** Instruments de musique en verre (*concert-conférence*)

**Vendredi 13 janvier, à 20 h :** La grande histoire du verre (*spectacle vivant*)

### Conférences

**Jeudi 8 décembre, à 18 h :** Le verre en Gaule aux époques antique et mérovingienne

**Jeudi 12 janvier, à 18 h :** Deux ateliers verriers du Moyen Âge en forêt d'Argonne (Meuse)

**Jeudi 9 février, à 18 h :** Histoires intimes d'objets en verre conçus au CIAV de Meisenthal

### Démonstrations

**Dimanche 27 novembre, journée :** Soufflage de verre

**Du 28 janvier au 3 février, journée :** Un maître-verrier installe son atelier au Musée de La Cour d'Or

### Visite Passion

**Dimanche 27 novembre, à 15 h :** Le verre dans tous ses éclats

### Atelier pour enfants

**Dimanche 27 novembre, à 10 h et à 14 h 30 :** Verre et musique

**Samedi 28 et dimanche 29 janvier, à 10 h :** Vitrail

**Du lundi 13 au vendredi 17 février, de 10 h à 12 h :** Verre et lumière

**Du lundi 13 au vendredi 17 février, de 14 h à 16 h :** Peinture sur verre et vitrail

**Du lundi 20 au vendredi 24 février, de 10 h à 12 h :** Mosaique

**Du lundi 20 au vendredi 24 février, de 14 h à 16 h :** Parure de verre

### Plus d'informations pratiques sur ces animations

(réservation, prix, lieu) au 03 87 20 13 20

ou sur le site internet : <http://musee.metzmetropole.fr>

Contact Presse :

Céline NUNEZ – Attachée de presse - 03 87 39 39 14 - [cnunez@metzmetropole.fr](mailto:cnunez@metzmetropole.fr)



# Informations pratiques

## MUSÉE DE LA COUR D'OR - METZ MÉTROPOLE

### Adresse

2 rue du Haut Poirier - 57000 METZ  
Tél. : +33 (0)3 87 20 13 20 / Fax : +33 (0)3 87 36 51 14  
Courriel : musee@metzmetropole.fr

**Site Internet :** <http://musee.metzmetropole.fr>

### Musée ouvert pendant la durée de l'exposition

tous les jours **sauf le mardi** :  
. lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 9h – 17h  
. samedi et dimanche : 10h -17h

### Tarifs

- 4,60 € : individuel, plein tarif
- 3,30 € : groupes de plus de 15 personnes, seniors dès 65 ans, UTL et FRAC
- 2,30 € : étudiants de moins de 26 ans
- 1,50 € : personnes à mobilité réduite (gratuité pour l'accompagnateur)

### Gratuité :

- pour tous, le premier dimanche du mois
- moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, journalistes, guides-conférenciers ; détenteurs des cartes ICOM-ICOMOS, AGCCPF, SAAM, Enseignant-Musée de La Cour d'Or (carte en vente à 15 € au Musée, valable de septembre à septembre)

 Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

### Service éducatif

Renseignements au +33 (0)3 87 20 13 35  
Courriel : secretariat.educmuseemetz@metzmetropole.fr

### Société des Amis du Musée de Metz

Président : Maurice Becker  
2, rue du Haut Poirier- 57000 METZ

**Ressource presse :** <http://musee.metzmetropole.fr>

**Contact presse :** Céline Nunez - +33 (0) 87 39 39 14 - [cnunez@metzmetropole.fr](mailto:cnunez@metzmetropole.fr)





## Publication

Le Musée de La Cour d'Or vous propose de redécouvrir ses collections de verrerie, dans un ouvrage conçu et réalisé en collaboration avec l'Association française pour l'archéologie du verre (AFAV) et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

Après une courte introduction historique et générale, cette publication richement illustrée dresse un état des lieux des connaissances sur la place du verre en Lorraine à travers les siècles. Les aspects techniques, la richesse des formes et des décors comme l'apport des études récentes viennent éclairer les collections messines d'un jour nouveau.

Des premières perles de l'âge du Bronze aux vitraux de l'atelier de Maréchal, cet ouvrage, sans prétendre à l'exhaustivité, se veut construit comme un dialogue entre collections du Musée et découvertes archéologiques récentes, sources d'informations précieuses et nouvelles.

### *Archéologie et usages du verre*

Ouvrage préparé par le Musée de La Cour d'Or en collaboration avec l'AFAV et l'Inrap

Éditions Serpenoise – 128 pages illustrées

18 € - En vente à la boutique du Musée



Visuels libres de droit





## Visuels libres de droit

Ces visuels sont téléchargeables sur le site internet du Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole dans la rubrique « Ressource presse ». Leur utilisation est autorisée pendant la durée de l'exposition exclusivement. Crédit photo à mentionner pour chaque utilisation :

© Jean Munin et Laurianne Kieffer, Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole



### Bracelet

Verre incolore transparent et verre jaune opaque  
Provenance : nécropole de Mondelange (Moselle)  
Datation : III<sup>e</sup> – II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Formé par étirement d'une masse de verre incolore et décoré en relief par pincement ou incision, ce bracelet arbore une couleur jaune grâce à un mince ruban de verre fixé à chaud sur sa face interne. Parfaitement conservé, il provient d'une tombe de l'âge du Fer où il semble avoir été le seul objet choisi pour accompagner le défunt.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 003.4.1.104.1*



### Urne funéraire et son couvercle

Verre soufflé moulé  
Provenance : Metz, nécropole du Sablon (Moselle)  
Datation : I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle.

Même si sa forme n'est pas parfaite, cet objet illustre l'une des multiples possibilités offertes par la maîtrise de la technique du soufflage, dès l'Antiquité. Découverte dans l'une des nécropoles de Divodurum Mediomatricum, l'antique ville de Metz, cette urne servait de réceptacle aux restes d'un défunt incinéré au début de l'époque gallo-romaine, selon une pratique alors fréquente.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 3798 et 3799*



### Gobelet

Verre soufflé à décor de pastilles  
Provenance : Hettange-Petite (Moselle)  
Datation : époque gallo-romaine (I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. ?)

Ce petit gobelet en verre d'un bleu profond présente un joli décor de pastilles de verre jaune et blanc appliquées à chaud par contact de l'objet avec de petits fragments de verre coloré. De forme simple, ce type de récipient servait sans doute à la consommation de boisson, à l'époque gallo-romaine.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 3794*





### Gobelet apode

Verre soufflé

Provenance : nécropole de Koenigsmacker (Moselle)

Datation : époque mérovingienne

Typique des productions de verre à boire de l'époque mérovingienne, ce gobelet arbore une couleur ambrée et franche. Découvert en contexte funéraire, il interroge la manière dont les Francs consommaient les boissons puisque son fond convexe l'empêche d'être stable lorsqu'il est posé.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 2011.0.135*



### Collier de perles

Perles de pâte de verre colorée et ambre

Provenance : Houdreville (Meurthe-et-Moselle)

Datation : époque mérovingienne

Représentatif du goût des Francs pour les parures chatoyantes, ce collier assortit perles de pâte de verre colorées et ambre. Le verre y prend des formes variées (perle cylindrique allongée ou trapue, perle ronde lisse ou côtelée, perle biconique) et permet l'association des couleurs d'une perle à l'autre ou sur une seule et même perle.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 3947*



### Guttrolf

Verre soufflé et pincé, orné d'un mince filet de verre rapporté sous la lèvre

Provenance : Boulange (Moselle)

Datation : époque mérovingienne

Cet objet aux formes étonnantes est l'une des pièces maîtresses des collections mérovingiennes du Musée de La Cour d'Or. Avec son ouverture en forme de calice, son col équipé de petits canaux, et sa panse pourvu d'un bouton de verre, il démontre un savoir-faire technique de qualité. La fonction de ce « guttrolf » reste toutefois énigmatique : verre à décoction, vase à décanter ou goutte-à-goutte ? La question reste ouverte.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 10080*



### Bouteille

Verre soufflé à résille de filets rapportés

Provenance : Metz, « Arsenal Ney » (fouille de sauvetage, 1986)

Datation : fin du XIII<sup>e</sup> siècle

Découverte à Metz, au fond d'une latrine, cette bouteille présente un col large et une panse ornée d'une résille formée de filets de verre étirés et fixés à chaud sur la panse. Par sa forme, son décor et sa datation (fin du XIII<sup>e</sup> siècle), cette bouteille ne connaît pas d'équivalent en Lorraine.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 88.8.1*



### Verreries modernes

Verre soufflé à décor moulé, pincé ou de pastilles colorées  
Provenance : Metz, fouilles de « l' Arsenal Ney », de « l' Espace Serpenoise » et des « Hauts-de-Sainte-Croix ».  
Datation : fin XIV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles.

Les fouilles de sauvetage réalisées à Metz dans les années 1980 ont grandement contribué à l'enrichissement des collections du Musée de *La Cour d'Or* dans le domaine du verre médiéval et moderne. Jetés dans les fosses et latrines après usage ou bris, ces verres à boire sont ainsi parvenus jusqu'à nous. Témoignant d'une belle diversité de formes et de décor, ces verres illustrent à la fois la banalisation de la présence du verre à la table de nos ancêtres et l'évolution de la maîtrise technique des verriers.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 95.4.1, 88.13.2, 94.7.111, 88.13.3, 89.1.5, 89.2.16, 89.3.14 et 89.3.11.*



### Laurent-Charles Maréchal, *L'Artiste*

Vitrail  
Datation : 1861

Chef de file de l'école de Metz, le peintre Laurent-Charles Maréchal installe dès 1838 un atelier de peinture sur verre à Metz. Véritable vitrail-tableau, *L'Artiste* sort de cet atelier en 1861 pour rejoindre les collections messines, avant d'être présenté à l'Exposition Universelle de Londres en 1862. Jouant de la couleur et de la transparence du verre pour sublimer les modelés et les effets de lumière, cette composition donne toute la mesure du potentiel esthétique de ce matériau.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 11317*



### Jumelle de Bellieni

Cuir, noyer, carton, laiton, fer et verre  
XIX<sup>e</sup> siècle

Opticien installé à Nancy, Henri Bellieni invente un procédé photographique qui concurrence la firme Kodak au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.

Cet appareil photo massif met à contribution les spécificités du verre pour la conception de l'objectif et du viseur, mais aussi pour le support du cliché, puisqu'il s'agit d'une plaque de verre. Ce procédé sera perfectionné par l'ajout d'un second objectif, permettant des prises de vues stéréoscopiques.

*Collections du Musée de La Cour d'Or, inv. 84.29.1*



l'en-verre  
du décor

ARCHÉOLOGIE  
& USAGES DU VERRE

# Le Musée de La Cour d'Or

## Présentation







## Section celtique et gallo-romaine



Oppidum gaulois, chef-lieu de la cité gallo-romaine des Médiomatrices et capitale du royaume mérovingien d'Austrasie, berceau de la dynastie carolingienne, puis République libre avant d'être rattachée au royaume de France, Metz a su conserver de nombreuses traces de ses 2 000 ans d'histoire. Fondé en 1839, le Musée de Metz réunit des collections gallo-romaines, médiévales et de beaux-arts, illustrant ce riche passé historique et artistique.

La section archéologique, l'une des plus importantes du nord de la France, renferme les vestiges de thermes gallo-romains conservés in situ, écrin idéal pour des œuvres remarquables de la statuaire de cette époque (Victoire, Isis, cavalier à l'anguipède de Merten, Mithraeum de Sarrebourg). La présentation de la culture et de la vie quotidienne gallo-romaine aborde les domaines des croyances, des activités artisanales et commerciales, des rites funéraires. La section gallo-romaine est plus particulièrement riche d'une importante collection de stèles funéraires figurées. Trois mosaïques et des peintures murales permettent d'évoquer le décor des maisons patriciennes du chef-lieu de cité et de la campagne environnante.



## Section médiévale



Les collections du Haut Moyen Âge rappellent les origines mosellanes de Charlemagne. L'exceptionnel plat de reliure de l'évêque Adalbéron II et le coffret reliquaire de l'abbaye de Saint-Arnoul illustrent l'importante production artistique vers l'an mil. Le chancel mérovingien de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains est un ensemble unique de sculpture en métal, associant des influences autochtones, germaniques et orientales. Organisé autour de l'imposant grenier médiéval de Chèvremont, qui abrite une belle collection de sculptures lorraines du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, le « musée d'architecture » met en scène le cadre de vie urbain au Moyen Âge, grâce à la reconstitution de façades intégrant des éléments sculptés originaux, typiques de la maison messine. Le visiteur peut ainsi confronter ces données muséographiques aux hôtels particuliers toujours en place dans la ville.

Ce parcours architectural remarquable mène aux célèbres salles de plafonds peints médiévaux provenant de demeures de riches messins, pièces majeures des collections. Metz s'enorgueillit de posséder des plafonds en bois du XIII<sup>e</sup> siècle, ornés d'un bestiaire peint, ainsi qu'un plafond du XIV<sup>e</sup> siècle au décor héraldique très bien conservé. Avec la présentation d'objets archéologiques mis au jour dans la dernière décennie, ces salles constituent un cadre d'évocation unique de la vie à Metz au Moyen Âge.

Une présentation de l'histoire de la communauté juive complète ce panorama messin. Enfin, la collection ethnologique du Musée, liée à un ancien « musée du peuple messin » et vouée à l'avenir à une représentation plus importante dans les salles, a été récemment enrichie de quelques meubles lorrains du XIX<sup>e</sup> siècle.



## Section beaux-arts



La collection de peintures du Musée de Metz rassemble des oeuvres des écoles européennes allant des débuts du Cinquecento (Andrea Sabatini, *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste*) aux dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle (Gustave Moreau, *L'Égalité devant la Mort*). Le grand portrait en pied de Louis XIV en armure par Louis Ferdinand II rappelle que l'art du portrait s'y trouve particulièrement bien représenté.

Une place importante est naturellement réservée aux artistes d'origine messine ou mosellane : François de Nomé, actif à Naples au début du XVII<sup>e</sup> siècle, Charles Poerson, élève de Vouet et peintre du roi, ou Jean-Baptiste Le Prince dont

les paysages, les scènes de genre et la série d'estampes de scènes russes font du Musée de Metz une collection de référence pour cet artiste.

En regard de ses contemporains illustres, Delacroix, Corot ou Sargent, la spécificité de l'École de Metz trouve son illustration grâce aux oeuvres de ses chefs de file, Maréchal et Migette.

Grâce à une politique d'acquisition éclairée durant les années 1970-1980, le Musée de La Cour d'Or présente enfin un ensemble remarquablement cohérent de peintures non figuratives de l'École de Paris (Le Moal, Manessier, Bissière, Lapicque, Vieira da Silva ou Zao Wou-ki).